Nombre:Nº . . . . .

Ejercicio 1

1. Las . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . de contratos en el grupo de aceriales aprobadas por el Ministerio de Trabajo y las movilizaciones consiguientes han provocado un duro enfrentamiento entre la UGT y el Gobierno.

2. La . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . de la tripulación del petrolero Izarra fue ayer retrasada de nuevo por motivos burocráticos.

3. Entre los varios mensajes que distintos espectadores han creído ver en la película está la . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . plena de las decisiones bélicas al estamento militar.

4. Este hombre, que mide las palabras para no olvidar que no son pinceles, aparenta un . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . especialmente hábil y sereno.

5. Sin pecar de excesivamente optimistas, se puede augurar que, a menos de algún . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . mayor, de aquí a unos años Granada podría haber conseguido un régimen pasablemente democrático.

6. No están haciendo ustedes un papel serio de oposición, lo que tratan de paliar con . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . y frases huecas.

7. Parece que entramos en un período de dinamismo después de la . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . vivida durante los últimos años.

8. Hace veinticinco siglos que se formularon en la India dos de las filosofías más profundas que ha producido el pensamiento humano: el . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . y el bu­dismo.

9. El ritmo y la gravedad de las . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . son muy distintas. Hay lugares donde el conejo no levanta cabeza desde hace cinco lustros.

10. Los . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . asesinados se habían refugiado en un fuerte en el que aguantaron el cerco de las tropas.

11. Tal vez el malicioso sea un escarmentado por la experiencia, tal vez un es­píritu sagaz, al que no se le ocultan los . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . del disimulo ajeno.

12. Hasta hace poco nuestros compatriotas se habían caracterizado por el grito airado y la . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . pública cada vez que la ideología oficial chocaba con la ideología democrática en algún punto, calle o foro de la nación.

13. Ya se sabe que el peligro de esta literatura es su carácter militante, que en sus peores momentos desemboca en el . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

14. Contemplaban actos orientales, jaulas de fieras y danzas en el interior de las hainas donde algunas . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . movían el vientre.

15. Así, en autoestop, en autobús o a puro . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . el oficinista en vacaciones ha escalado difíciles cimas en Nepal.

16. Gracias al milagroso don de la . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . con que nos gratifica la televisión, todo el mundo asistió a la agonía y muerte de la niña colombiana.

17. Los personajes que nos han enseñado a considerar como representativos de su momento apenas aparecen en esas páginas, dedicadas con exuberante generosidad a otros que el olvido ha sepultado en las . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

18. Gobernaron varios primeros ministros de la desunida oposición, todos ellos. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . del gran partido gubernamental.

19. Contempló un panorama de la Quinta Avenida con un desfile de elefantes blancos con las trompas engarzadas con joyas y sobre las . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . bordadas unos marajás cabalgando.

20. Una periodista había advertido al entonces alcalde que la esposa del conce­jal iba a entrar en el Instituto Municipal de Educación y que eso era . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

gualdrapa, hemeroteca, hurí, imponderable, incumbencia, insurgente, jainismo, languidez, latiguillo, nepotismo, panfleto, pinrel, recidiva, recoveco, repatriación, rescisión, soflama, tiento, tránsfuga, ubicuidad

Ejercicio 2

1. Tierras o campos lindantes con algún otro campo o con un pueblo y que se consideran como parte accesoria de ellos. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

2. Conciertos que se hacen entre los futuros esposos y que se autorizan por escritura pública. // Esta misma escritura.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

3. Cuchillo corvo. // Cualquier cuchillo de grandes dimensiones y con punta, que suele llevarse envainado.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

4. Imitación que se hace de una persona, repitiendo lo que ha dicho, y reme­dándola en el modo de hablar y en gestos y ademanes, ordinariamente con el fin de burlarse de ella.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

5. Costados de un buque junto a la proa.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

6. Parte posterior de la boca.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

7. Estatua de mujer con traje talar; p. ext., cualquier figura humana que en un cuerpo arquitectónico sirve de columna o pilastra.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

8. Cada fleco que cuelga de una ropa para adorno. // Adornos.. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

9. Sucesos notables ocurridos en diferentes épocas, pero un número exacto de años antes de un día determinado.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

10. Tropas que componen una unidad del ejército.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

11. Fases, cambios, vicisitudes.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

12. Antepasados remotos o procedentes de ellos.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

13. Hoyo que se hace al pie de las plantas para detener el agua de los riegos.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

14. Discurso generalmentelreve dirigido por un superior a sus inferiores o súb­ditos.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

15. Punto del horizonte o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes di­rigen la vista cuando rezan.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

16. Desfiguración que se hace de una palabra. // Palabra resultante de esa tras­posición.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

17. Falta o debilitación notable de la voluntad.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

18. Importe total de los valores, efectos, créditos y derechos que posee una per­sona o sociedad comercial.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

19. Vergüenza o deshonor que resulta de algún dicho o hecho o de la imposición de una pena, etc.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

20. Plaza pública en las antiguas ciudades griegas. // Asambleas que en ella se reunían.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

abulia, activo, afrenta, alcorque, aledaños, alocución, alquibla, amuras, anagrama, ancestros, avatares, caireles, capitulaciones, cariátide, efectivos, efemérides, faca, fauces, mimesis, ágora

Ejercicio 3

|  |  |
| --- | --- |
|  | SINÓNIMOS |
| 1) indefensión |  |
| 2) indigencia |  |
| 3) índole |  |
| 4) indolencia |  |
| 5) infatuación |  |
| 6) infidencia |  |
| 7) infundio |  |
| 8) iniquidad |  |
| 9) inmolación |  |
| 10) insania |  |
| 11) instigación |  |
| 12) insurgencia |  |

abandono, alienación, arbitrariedad, atropello, bulo, carácter, chisme, condición, desamparo, desconfianza, desidia, enajenación, engreimiento, envanecimiento, estrechez, holocausto, incitación, indiferencia, inducción, injusticia, levantamiento, matanza, mentira, miseria, naturaleza, necesidad, negligencia, rebelión, recelo, sacrificio, soberbia, sublevación, suspicacia, vesania

Ejercicio 4

1. Después de andar . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . por el bosque encontró, al parecer, un refugio.

2. Confesó, oyó misa y comulgó, manifestándose . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

3. A Enric Sopena le deseamos el mayor éxito en su nueva y . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . respon­sabilidad.

4. Dalí emplea el disfraz como un rasgo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . de su manera de ser.

S. El duque de Cádiz habló de forma . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . y sin concretar algunas de sus expresiones.

6. Todo lo que mi padre había ordenado se volvió a desordenar. Lo dejaron allí . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .por el suelo y totalmente olvidado.

7. En los últimos años se han gastado en el mundo entero 200 toneladas de papel sobre la vida y la muerte de los dinosaurios (de algunos gramos de ese . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . bosque soy culpable yo también).

8. Louis de Rouvroy, imperturbable y . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . , ha observado el orden jerár­quico de la corte y sus intrigas.

9. De todas partes llegaban . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . pistoleros, hombres capaces de sacar el revólver con una lentitud desesperante.

10. Ahí estaban en el Ritz, el mejor hotel de la ciudad; no eran revolucionarios, pero tampoco huéspedes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

11. Por la rareza y . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . colorido de los trajes, el mercado de Douz recuerda las ferias medievales.

12. Esta mayor longevidad producirá problemas cada vez más . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

13. En Barcelona confluyen artesanías . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . y nuevas tecnologías, gente de toda España y colonias importantísimas de latinoamericanos.

14. En general, se pretende mostrar que la frontera entre las distintas artes gráficas es cada vez más . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

15. Se encarga de asegurar a los jóvenes estudiantes la existencia de verdades . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

16. Más de un corredor llegó . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . a la meta, tras los 20 kilómetros de la maratón popular.

17. La defensa civil realizó una . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . labor que salvó miles de vidas.

18. Toda la historia de este año argentino está teñida por la desmesura de los . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .problemas que pesan sobre la república.

19. Sin embargo, la actuación del Gobierno en este campo parece convertirlo en . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . defensor de la continuidad del viejo sistema.

20. Sucede que Gorbachov, con 53 años, puede ser el sucesor de un Chernienko . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . y con demasiados años sobre su partida de nacimiento.

aberrado, abigarrado, abnegado, achacoso, acuciante, acérrimo, ancestral, arduo, blinquisto, ciclópeo, consustancial, contrito, deleble, deslavazado, espurreado, exánime, frondoso, hierático, hirsuto, incontrovertible